Литература 7 класс Поурочные разработки. Урок № 6 — А.С. Пушкин «Повести Белкина». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель». По Календарному и тематическому планированию учебного процесса с 2025/2026 учебного года по новой ФОП ООО (приказ Минпросвещения РФ от 18.05.2023 г. N 370). Код материалов: Литература Урок №6.
Вернуться к Списку уроков литературы

Литература 7 класс. Урок № 6.

Название урока в поурочном планировании с 2025 года: *А.С. Пушкин «Повести Белкина» (Например, «Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»*

СОДЕРЖАНИЕ страницы

1. Организационный момент (2 минуты)
2. Мотивационный этап. «Маленький человек» — кто он? (5-7 минут)
3. Актуализация опорных знаний (3-5 минут)
4. Объявление темы и постановка целей урока (3 минуты)
5. Изучение нового материала (25-30 минут)
6. Закрепление изученного (3-5 минут)
7. Домашнее задание (2-3 минуты)

⚠ **Подготовка к ОГЭ. Тема: КЭС 11.**
Материалы для подготовки из банка ФИПИ:
КЭС-11. Темы для сочинений 1-4
Текст № 72. Повести Белкина,
Текст № 73. Повести Белкина

1. Организационный момент (2 минуты)

Приветствие учащихся, проверка готовности к уроку. Создание рабочей атмосферы.

2. Мотивационный этап. «Маленький человек» — кто он? (5-7 минут)

Цель: актуализировать представления о «маленьком человеке», заинтересовать сложностью и многогранностью этого образа в повести, создать проблемную

(c) Скачано с сайта https://7класс.рф/ | 1

ситуацию.

2.1. Вступительная беседа

 Вопрос-размышление: *«Как вы думаете, что в русской литературе означает выражение «маленький человек»? Каких героев мы можем так назвать?»*
Примерный ответ учащихся: Это человек невысокого социального положения, бедный, униженный, бесправный, которого никто не замечает и не уважает.
Учитель обобщает: Вы правы. «Маленький человек» — это литературный тип, который появился в русской литературе именно в повести Пушкина «Станционный смотритель». С неё в русской литературе начинается тема «униженных и оскорбленных», которую затем продолжат Гоголь, Достоевский, Чехов.

2.2. Интересные факты для рассказа учителя (выбрать 1-2 по желанию):

Факт 1. «Дом станционного смотрителя» — первый в России музей литературного героя. В деревне Выра Гатчинского района Ленинградской области существует музей «Дом станционного смотрителя». Это первый в нашей стране музей, посвящённый литературному герою. Планировка интерьера музея воссоздана по архивным документам и повести Пушкина. Здесь можно увидеть подорожную А.С. Пушкина, правила для проезжающих, старинный комод и скромное зеркальце в комнатке Дуни. **Мотивационный вопрос:** *«Как вы думаете, почему именно этот скромный герой, а не какой-нибудь князь или полководец, удостоился собственного музея? Что это говорит о значении повести?»*

Факт 2. Имя героя — от названия реальной станции. Пушкин много путешествовал и около 13 раз был на Вырской почтовой станции. Предполагают, что имя главного героя — Самсон Вырин — он дал от названия этой станции. В народе жила легенда, что именно здесь произошла история, описанная в повести, и что станционный смотритель похоронен на местном кладбище. **Мотивационный вопрос:** *«Почему Пушкин выбрал для своего героя имя, связанное с реальным местом? Что это даёт читателю?»*

Факт 3. В повести — «энциклопедия» почтовой жизни. Пушкин с огромной точностью описывает быт и порядки почтовых станций XIX века. Например, эпиграф из Вяземского — «Коллежский регистратор, / Почтовой станции диктатор» — ироничен, потому что на самом деле станционный смотритель имел чин 14 класса, самый низкий в России, и был «сущим мучеником», а не диктатором. **Мотивационный вопрос:** *«Почему Пушкин использует иронию уже в эпиграфе?*

Что он этим хочет сказать читателю о герое?»

2.3. Переход к теме:

«Сегодня мы продолжим разговор о «Станционном смотрителе». Мы увидим, как устроена эта повесть, какие конфликты в ней заложены, как Пушкин создаёт образ «маленького человека» и какую роль в повести играет мотив «блудного сына». Мы поймём, почему это произведение стало одним из самых значительных в русской литературе и открыло целую галерею «маленьких людей».

3. Актуализация опорных знаний (3-5 минут)

Вопросы для фронтального опроса (с подсказками для учителя).

Вопрос 1: О чём повесть «Станционный смотритель»? Кратко перескажите сюжет.
Ожидаемый ответ: Повесть о станционном смотрителе Самсоне Вырине, у которого проезжий гусар Минский увёз дочь Дуню. Вырин пытается вернуть дочь, но Минский прогоняет его. Вырин спивается и умирает, а Дуня, уже богатая барыня, приезжает на его могилу слишком поздно.

Дополнительные комментарии для учителя (подсказки, если ответ неполный):
• Важно подчеркнуть, что в центре повести — судьба «маленького человека», который теряет всё самое дорогое.
• Обратить внимание на то, что повесть имеет кольцевую композицию: начинается и заканчивается посещением станции рассказчиком.

Вопрос 2: Какие темы и проблемы поднимает Пушкин в «Повестях Белкина»?
Ожидаемый ответ: Тема «маленького человека», проблема социального неравенства, проблема ответственности за свои поступки, проблема отношений отцов и детей.

Дополнительные комментарии для учителя (подсказки, если ответ неполный):
• «Станционный смотритель» — ключевая повесть цикла, в которой эти темы раскрываются наиболее полно и трагически.
• Пушкин первым показал, что «маленький человек» способен на глубокие чувства и страдания, что его достоинство не зависит от чина и богатства.

4. Объявление темы и постановка целей урока (3 минуты)

Тема урока: А.С. Пушкин «Повести Белкина» (на примере «Станционного смотрителя»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель».

Целеполагание (совместно с классом):

• Проанализировать композицию повести и определить её роль в раскрытии идеи.
• Выявить виды конфликтов в повести и определить, какой из них является главным.
• Рассмотреть систему персонажей и их взаимосвязи.
• Раскрыть образ «маленького человека» на примере Самсона Вырина.
• Сопоставить мотив «блудного сына» в повести с евангельской притчей.

5. Изучение нового материала (25-30 минут)

5.1. Композиция повести (5-7 минут)

Вступительное слово учителя.

Композиция — это построение произведения, расположение его частей в определённом порядке. Пушкин не случайно выстраивает повесть именно так: через композицию он передаёт своё отношение к героям и идею произведения.

Работа со схемой композиции (запись на доске и в тетрадях):

Элемент композиции	Содержание	Роль в повести
Экспозиция	Вступление-размышление о судьбе станционных смотрителей. Рассказчик впервые посещает станцию, видит счастливого Вырина и Дуню	Знакомство с героями, создание идиллической картины, предчувствие беды

Завязка	Приезд Минского, его болезнь, отъезд Дуни с гусаром	Начало конфликта, разрушение гармонии. «Точка невозврата» для Вырина
Развитие действия	Страдания Вырина, его поиски дочери в Петербурге, две встречи с Минским, крушение надежд	Показ бесправия «маленького человека», его унижений
Кульминация	Вторая встреча Вырина с Дуней в доме Минского: Дуня падает в обморок, Вырина прогоняют	Окончательный разрыв между отцом и дочерью, потеря последней надежды
Развязка	Смерть Вырина, посещение его могилы Дунёй (через много лет)	Трагический финал, показ запоздалого раскаяния

Аналитическая беседа (с подсказками для учителя).

 Вопрос: Почему Пушкин выбрал именно такую композицию? Что она позволяет показать?
Ожидаемый ответ: Композиция подчёркивает трагедию «маленького человека», показывает неизбежность судьбы, создаёт ощущение достоверности.

Дополнительные комментарии для учителя (подсказки, если ответ неполный):
• **Акцент на трагедии:** завязка становится «точкой невозврата» — жизнь Вырина полностью перевернулась из-за вмешательства «сильного мира».
• **Эффект достоверности:** наличие рассказчика и кольцевая композиция (посещение могилы) создают ощущение реальной истории.
• **Подчёркивание цикличности жизни:** эпилог возвращает к началу, но показывает, что боль и несправедливость остаются.
• **Скрытый мотив «блудного сына»:** композиция намекает на возможность прощения, но в повести она остаётся нереализованной.

5.2. Конфликт повести (5-7 минут)

Вступительное слово учителя.

Конфликт — это столкновение противоположных сил, интересов, взглядов. В «Станционном смотрителе» можно выделить несколько видов конфликта.

Мозговой штурм (с подсказками для учителя):

 Вопрос: Какие виды конфликтов можно выделить в повести «Станционный смотритель»?
Ожидаемый ответ: Социальный (между «маленьким человеком» и представителем высшего сословия), нравственный (между долгом и чувством, родительской любовью и стремлением к счастью), внутренний (в душе Дуни).

Дополнительные комментарии для учителя (подсказки, если ответ неполный):
• **Социальный конфликт:** Вырин бесправен, Минский — аристократ, «сильный мира сего». Социальный статус Минского позволяет ему поступать так, как он хочет.
• **Нравственный конфликт:** Выбор Дуни между отцом и новой жизнью, между долгом и желанием.
• **Внутренний конфликт:** Дуня разрывается между любовью к отцу и стремлением к лучшей жизни.

 Вопрос: Какой из этих конфликтов является главным? Почему?
Ожидаемый ответ (учитель обобщает): Все конфликты тесно связаны, но ключевым является **социальный конфликт**, который порождает все остальные.

Социальное неравенство делает Вырина уязвимым перед Минским.

Нравственный выбор Дуни обусловлен стремлением избавиться от бедности и бесправия.

Внутренний конфликт Дуни — это отражение социального конфликта.

5.3. Система персонажей (5-7 минут)

Совместная работа учителя и класса. На доске и в тетрадях заполняется таблица.

Персонаж	Социальное положение	Характеристика	Роль в конфликте

Самсон Вырин	Станционный смотритель, коллежский регистратор (14 класс)	Добродушный, простой, трудолюбивый, заботливый отец, смиренный, покорный судьбе	Жертва социального неравенства. Его трагедия — осознание собственного бессилия
Дуня	Дочь смотрителя, позже — жена Минского	Красивая, скромная, хозяйственная, послушная дочь, затем решительная, чувствительная	Носительница внутреннего конфликта: разрыв между любовью к отцу и стремлением к личному счастью
Минский	Молодой гусар, аристократ	Самоуверенный, решительный, эгоистичный, но не лишённый чувств	Движущая сила социального конфликта. Его действия разрушают жизнь Вырина
Рассказчик	Образованный человек, проезжий	Наблюдательный, сочувствующий, но сохраняющий дистанцию, ироничный	Создаёт иллюзию достоверности, выражает авторскую позицию

Аналитическая беседа (с подсказками для учителя).

Вопрос: Какова роль каждого персонажа в раскрытии основного конфликта повести?
Ожидаемый ответ: Вырин — жертва, Минский — причина трагедии, Дуня — источник внутреннего конфликта, Рассказчик — голос автора.

Дополнительные комментарии для учителя (подсказки, если ответ неполный):
• **Вырин** — не просто жертва, он вызывает сочувствие своей искренней любовью к дочери и своей беспомощностью.

• **Минский** — не злодей, но его эгоизм и самоуверенность делают его виновником трагедии.
• **Дуня** — сложный персонаж: она любит отца, но выбирает личное счастье; она мучается совестью, но не пытается наладить отношения с отцом.
• **Рассказчик** — выражает авторское сочувствие к «маленькому человеку» и осуждает социальное неравенство.

5.4. Образ «маленького человека» (5-7 минут)

Вступительное слово учителя:
• «Маленький человек» — это человек невысокого социального положения, не одарённый выдающимися способностями, не отличающийся силой характера. Однако его душевные качества могут быть глубоки и благородны.
• **Запись определения в тетрадь:** «Маленький человек» — литературный тип, изображающий человека низкого социального положения и происхождения, наделённого при этом высокими душевными и нравственными качествами, но часто оказывающегося жертвой социального неравенства и несправедливости.

Аналитическая беседа (с подсказками для учителя).

Вопрос 1: Найдите в тексте портрет Самсона Вырина в первой части повести. Каким его рисует автор?
Ожидаемый ответ: «Вижу, как теперь, самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зелёный сюртук с тремя медалями на полинялых лентах».

Дополнительные комментарии для учителя (подсказки, если ответ неполный):
Важно отметить, что Вырин «свежий и бодрый» — он счастлив, потому что рядом Дуня. Медали говорят о его заслугах.

Вопрос 2: Найдите другой портрет этого героя. Что изменилось? Почему?
Ожидаемый ответ: «Это был точно Самсон Вырин; но как он постарел! Покамест собирался он переписать мою подорожную, я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно небритого лица, на сгорбленную спину — и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика».

Дополнительные комментарии для учителя (подсказки, если ответ неполный):
• Этот приём называется **антитеза** (противопоставление).
• Что так изменило Вырина? История с дочерью, потеря смысла жизни, чувство

беспомощности и одиночества.

Вопрос 3: Какими чертами наделяет Пушкин Самсона Вырина, показывая его как «маленького человека»?
Ожидаемый ответ: Социальная незащищённость, бесправие, униженность, доброта, искренность, любовь к дочери.

Дополнительные комментарии для учителя (подсказки, если ответ неполный):
Вывод: «Маленький человек» — это человек, которого унижают обстоятельства и люди, но он сохраняет человеческое достоинство и способность любить. Пушкин первым показал, что «маленький человек» — тоже человек, достойный сочувствия и уважения.

5.5. Мотив «блудного сына» в повести (5-7 минут)

Вступительное слово учителя.
• В доме Вырина висели лубочные картинки, изображающие историю блудного сына. Пушкин подробно описывает их. Это не случайная деталь.
• **Работа с евангельской притчей (краткий пересказ подготовленным учеником или учителем):**
• В притче о блудном сыне (Лк. 15:11-32) младший сын покинул отца, промотал наследство, дошёл до нищеты, но вернулся с покаянием, и отец с радостью простил его.

Сравнительный анализ (заполнение таблицы на доске и в тетрадях):

Основание для сравнения	Евангельская притча	История Дуни
Уход из дома	Добровольный, с благословением отца	Тайный, без согласия и благословления отца, «возложив всю ответственность на друга»
Жизнь после ухода	Распутная, приводит к нищете	Живёт в достатке и роскоши, но совесть не даёт покоя

Возвращение	Радостная встреча с отцом, прощение	Возвращается, но слишком поздно, к могиле отца
Покаяние	Глубокое раскаяние перед отцом	Покаяние наступает, но примирение невозможно из-за смерти отца

Аналитическая беседа (с подсказками для учителя):

Вопрос: В чём смысл сопоставления истории Дуни с притчей о блудном сыне?
Ожидаемый ответ: Пушкин показывает, что жизнь не всегда следует евангельскому образцу. Дуня не получает прощения отца, потому что он умирает.

Дополнительные комментарии для учителя (подсказки, если ответ неполный):
• **Главное отличие:** в притче — прощение и примирение, в повести — невозможность прощения из-за смерти отца.
• Вырин надеялся на возвращение «заблудшей овечки»: «Авось, — думал смотритель, — приведу я домой заблудшую овечку мою».
• **Трагическая ирония:** Вырин жил в ожидании библейского финала, но реальность оказалась жестокой.
• **Нравственный урок:** за каждый поступок нужно отвечать, и раскаяние, пришедшее слишком поздно, не может исправить последствий.

6. Закрепление изученного (3-5 минут)

6.1. Обобщающая беседа

Вопрос: В чём заключается трагедия Самсона Вырина? Почему его называют «маленьким человеком»?

Вывод (учитель обобщает):
• Трагедия Вырина не только в том, что он потерял дочь, но и в том, что он осознал своё бессилие, свою никчёмность в глазах «сильных мира сего».
• «Маленький человек» — это не только низкий чин и бедность, но и потерянность в жизни, страх перед ней, утрата цели.
• Пушкин показал, что «маленький человек» способен на глубокую любовь и страдание, но общество, в котором он живёт, не даёт ему права на счастье.
• Повесть «Станционный смотритель» стала началом темы «униженных и

оскорблённых» в русской литературе.

6.2. Запись в тетрадь (итоговый вывод)

Композиция повести помогает раскрыть трагедию «маленького человека» и создаёт эффект достоверности.

Конфликт повести — социальный, нравственный и внутренний; главный — социальный, порождающий все остальные.

Образ «маленького человека» — человек невысокого социального положения, наделённый высокими душевными качествами, жертва социального неравенства.

Мотив «блудного сына» — сопоставление с евангельской притчей показывает трагическую невозможность примирения и прощения.

7. Домашнее задание (2-3 минуты)

7.1. Базовое задание

Письменно ответить на вопрос (5-7 предложений): *«Почему повесть «Станционный смотритель» называют началом темы «маленького человека» в русской литературе? Какие черты «маленького человека» мы видим в Самсоне Вырине?»*.

Прочитать поэму «Полтава» А.С. Пушкина, подготовиться к ответами на вопросы.

7.2. Доп. Задание повышенной сложности (по желанию)

Подготовить сообщение о том, как образ станционного смотрителя был использован в иллюстрациях к повести (например, иллюстрации Добужинского).

.

Вы смотрели: Литература 7 класс Поурочные разработки. Код материалов: Литература Урок №6.

Вернуться к Списку уроков литературы

[document_engine_pdf_button]

(с) Скачано с сайта https://7класс.рф/ | 12